Приложение 1

к положению о театральной студии

при Уфимском государственном

татарском театре «Нур»

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ**Директор ГБУКИ УГТТ «Нур»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.Ф. Габидуллин «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |

**ИНСТРУКЦИЯ**

**ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ВОКАЛУ**

**I. Общие требования безопасности:**

1. На занятиях по вокалу, хоровому пению допускаются обучающиеся без заболеваний органов дыхания, без видимых дефектов артикуляционного аппарата.

2. Обучающиеся, занимающиеся постановкой певческого голоса обязаны соблюдать правила охраны голоса во время пения, знать меры восстановления голосового режима во время и после респираторных заболеваний, способствовать профилактике заболеваний дыхательных путей. При неправильной работе голосового аппарата ребёнка, перегрузке во время концертных выступлений возможны боль в горле, кашель, потеря голоса. Педагог по вокалу должен знать особенности анатомии и физиологии голосового аппарата человека, владеть методикой постановки голоса, предусматривать щадящие репетиционные, концертные нагрузки для обучающихся.

3. Обучающиеся не выполняющие правила охраны голоса на занятиях и вне, подвергаются повторному прохождению инструктажа по охране голосового аппарата и внеочередной проверке знаний, норм и правил охраны голоса. При возникновении проблем со здоровьем голосового аппарата необходима помощь врачей для выяснения и устранения причин, а также помощь педагога и руководителя студии и перестроение режима занятий.

**II. Требования безопасности во время проведения учебного занятия**

1. Обучающийся должен выполнять все указания педагога во время занятия, особенно на начальном этапе постановки голоса.

2. Обучающийся должен знать и правильно пользоваться основными вокально-хоровыми ЗУН («Знание — Умение — Навык») (певческая установка, дыхание, дикция, ансамблевый строй), знать исполнительско-певческие средства выразительности.

3. На занятии, репетиции запрещается крик, форсирование звука, частое чередование звука, частое чередование певческого с речевым режимом голоса, употребление пищи и напитков (кроме воды, сока, чая).

4. Запрещается заниматься вокалом натощак – приём пищи идеально должен быть за 1 час до занятий; для уменьшения сухости в горле возможно полоскание горла теплой водой (минеральной).

**III. Требования безопасности в аварийных ситуациях**

- при возникновении боли, кашля, першения в горле обучающийся незамедлительно должен сообщить педагогу.

- при возникновении пожара немедленно прекратить занятие, организованно, под руководством педагога покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации;

**IV. Требования безопасности по окончании занятий**

- устная установка педагога для обучающихся относительно валеологического подхода к своему здоровью.

- под руководством педагога убрать инвентарь в места его хранения;

- переодеться в раздевалке;

- организованно покинуть место проведения занятия.

- обо всех недостатках, отмеченных во время занятия, сообщить педагогу или руководителю студии.

Специалист по охране труда А.Р. Мухамадиева

Приложение 2

к положению о театральной студии

при Уфимском государственном

татарском театре «Нур»

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ**Директор ГБУКИ УГТТ «Нур»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.Ф. Габидуллин «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |

**ИНСТРУКЦИЯ**

**ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИСКУССТВУ ТЕАТРА**

1. К занятиям, концертам, спектаклям, репетициям допускаются обучающиеся, прошедшие вводный инструктаж по технике безопасности, инструктаж по безопасным действиям и правилам поведения в театре, репетиционном зале, приемам работы на сцене с подписью в журналах.

2. Все обучающиеся обязаны соблюдать правила техники безопасности, санитарно-эпидемиологические правила.

3. Обучающиеся должны выходить на сцену для участия в спектаклях или репетициях после полного окончания монтировки декораций и проверки планшета сцены работниками постановочной части.

Разрешением выхода на сцену является вызов педагога или руководителя театральной студии.

4. Проведение репетиций и нахождение на сцене в игровой части или в кулисах сцены во время монтировки декораций запрещается.

5. Нахождение за кулисами во время антракта или действия лиц, не занятых в данном акте спектакля запрещается.

6. 3апрещается: входить на галереи, колосники, трюм и др. специальные помещения сцены, сидеть и опираться на декорации, приготовленные в кулисах для монтировки в следующих картинах.

7. За кулисами следует передвигаться осторожно, не бегать, не лазать по хранящимся в кулисах декорациям.

8. Запрещается брать в руки любые предметы, найденные за кулисами, если они не приготовлены для использования на сцене студийцами. Со своим реквизитом и местом его хранения на спектакле студийцы знакомятся заранее.

9. Подниматься и спускаться на игровые станки разрешается только по лестницам, при этом следует соблюдать строгий порядок и не допускать ненужной спешки. На площадках станков соблюдать особую осторожность. Запрещается опираться и садиться на установленные ограждения.

10. Во время быстрых и частых перемен декораций обучающиеся должны быть особенно внимательны к происходящим на сцене работам, во избежание получения травм от перемещаемых и опускаемых декораций.

11. Обучающимся обыгрывать люки-провалы запрещено.

Места открытия люков перед началом соответствующего акта отмечаются мелом по контуру.

Запрещается проход в непосредственной близости и над открытыми люками и клапанами.

12. Исполнители обязаны применять все страхующие их от падения приспособления. Запрещается становиться на площадки подъемных и полетных устройств во время движения.

13. Обучающимся запрещается участвовать в мизансценах с применением холодного оружия - боях, фехтовании, поединках и т. д.

14. Разрешается применять в спектаклях только бутафорское огнестрельное оружие: ружье, револьвер пистолет и т. п. с разрешения руководителя студии или педагога.

15. После окончания сценического действия с применением оружия последнее должно быть немедленно вынесено со сцены и сдано в реквизиторскую.

16. Применение пиротехнических эффектов для художественного

оформления спектаклей в закрытых помещениях категорически запрещается.

17. Обучающиеся должны пользоваться гримом, пудрой и др. туалетными материалами, изготовленными специальными предприятиями.

18. При создании нового концерта (спектакля) и разработке эскизов художникам и режиссерам необходимо помнить, что категорически запрещается игра обучающихся, установка декораций в месте опускания противопожарного занавеса.

19. На занятиях обучающиеся обязаны четко и точно выполнять распоряжения педагога и начинать выполнение упражнения только с разрешения педагога.

20. На занятия и репетиции по сценическому движению и танцу, не допускаются студийцы без соответствующей формы одежды и обуви.

21. Обучающимся запрещается приносить и пользоваться в зале (театре) колюще-режущими предметами, спичками, зажигалками и другими предметами, являющимися источником опасности.

22. По залу (театру) обучающиеся должны перемещаться в спокойном темпе, приходить на занятия и спектакли вовремя и покидать помещение сразу после их окончания.

23. Нахождение обучающихся на сцене и за кулисами строго запрещается, исключая спектакли, в которых они заняты.

24. О всех недостатках, отмеченных во время занятия, сообщить педагогу или руководителю студии.

**При аварийных ситуациях:**

24. В случаях, когда во время репетиций или во время проведения

спектакля (концерта) обучающийся обнаружил недоброкачественное соединение и крепление декораций, установку бутафорских изделий, неисправности в электрической проводке, не приближаясь к опасному участку, он обязан:

- немедленно сообщить о неисправностях педагогу или руководителю студии;

- прекратить репетицию, если эти неисправности угрожают жизни и здоровью творческого состава;

- не приступать к репетиции до устранения неисправностей.

25. При возникновении чрезвычайной ситуации (пожар, авария коммуникаций и т.д.) обучающийся должен незамедлительно покинуть опасный участок под руководством педагога.

Специалист по охране труда А.Р. Мухамадиева

Приложение 3

к положению о театральной студии

при Уфимском государственном

татарском театре «Нур»

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ**Директор ГБУКИ УГТТ «Нур»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.Ф. Габидуллин «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |

**ИНСТРУКЦИЯ**

**ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ТАНЦУ**

**I. Общие требования безопасности**

К занятиям по танцу допускаются:

- обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и предоставившие педагогу справку с разрешением врача посещать занятия по хореографии;

- прошедшие инструктаж по мерам безопасности;

- имеющие специальную обувь и танцевальную форму, не стесняющую движений и соответствующую теме и условиям проведения занятий, волосы собранные резинкой;

Обучающийся должен:

- соблюдать правила поведения на занятии, расписания занятий, установленные режимы занятий и отдыха;

- соблюдать порядок выполнения упражнений и правила личной гигиены.

**II. Требования безопасности перед началом занятий**

Обучающийся должен:

- переодеться в раздевалке, надеть на себя форму и обувь;

- снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);

- убрать из карманов формы колющиеся и другие посторонние предметы;

- под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия;

- в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;

- по команде педагога занять своё место в зале;

Обучающемуся категорически запрещается:

- танцевать около зеркала с предметами (обруч, стул, трость) и бегать около них;

- садиться и виснуть на балетных станках;

- сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна;

**III. Требования безопасности во время занятий**

Обучающийся должен:

- обращаться к педагогу по имени и отчеству;

- точно и своевременно выполнять указания педагога;

- выполнять упражнения только предложенные педагогом или с разрешения педагога;

- в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;

- для выполнения сложных упражнений и элементов положить в зону приземления гимнастические маты и попросить педагога обеспечить страховку;

- освоить приемы самостраховки и уметь применять на практике;

- делать дополнительные упражнения для укрепления мышц шеи и спины;

- выполнять упражнения в одном направлении с другими занимающимися;

- при выполнении упражнений в группе соблюдать дистанцию и интервалы, необходимые для предотвращения столкновения;

- выполнять упражнения на мате по очереди, дождаться когда идущий перед вами освободит зону выполнения упражнений, элемента;

- перед выполнением упражнения, элемента убедиться, что зона выполнения упражнения свободна;

При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу или руководителю студии, который сообщает об этом администрации учреждения. При неисправности спортивного оборудования прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

Обучающимся категорически запрещается:

- кричать и громко разговаривать;

- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения или страховки;

- перебегать от одного места занятий к другому;

- выполнять сложные акробатические упражнения без страховки;

- находиться в зоне приземления или возможного падения выполняющего упражнение;

- находиться на мате вдвоем.

**IV. Требования безопасности при несчастных случаях и экстремальных ситуациях**

Обучающийся должен:

- при получении травмы (вывих, надрыв мышц и т.д.) во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи;

- с помощью педагога оказать травмированному первую медицинскую помощь, при необходимости доставить его в больницу или вызвать «скорую помощь»;

- при возникновении пожара немедленно прекратить занятие, организованно,

под руководством педагога покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации;

- по распоряжению педагога поставить в известность администрацию учебного заведения и сообщить о пожаре в пожарную часть.

**V. Требования безопасности по окончании занятий**

Обучающийся должен:

- под руководством педагога убрать инвентарь в места его хранения;

- переодеться в раздевалке;

- организованно покинуть место проведения занятия.

- обо всех недостатках, отмеченных во время занятия, сообщить педагогу или руководителю студии.

Специалист по охране труда А.Р. Мухамадиева